

ГОД ЭКОЛОГИИ ЗАКОНЧИЛСЯ, ВЕК ЭКОЛОГИИ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

ПОБЕДЫ В «ЛЕСНЫХ ОТКРОВЕНИЯХ» И ЛЮБОВЬ К БРАТЬЯМ НАШИМ МЕНЬШИМ

В конце февраля Филиал ФБУ «Рослесозащита» «Центр защиты леса Владимирской области» подвел итоги конкурса детских рисунков «Лесные откровения», который был приурочен к 80-летию службы защиты леса. Юные художники из студии «Акварелька» при Доме культуры города Карabanово Александровского района заняли семь призовых мест, из которых пять первых. С чем мы их и поздравляем!

Ребята крупно обратили на себя внимание выставкой работ, затрагивающих экологические проблемы нашего края «Земля у нас только одна», наша газета оказывала информационную поддержку этому проекту, поэтому мы их воспринимаем как некое свое открытие и очень рады их успехам: победам в конкурсах, персональным и тематическим выставкам. А теперь, собственно, о событиях.

По заверению организаторов, на конкурс пришло огромное количество работ юных художников от пяти до пятнадцати лет. Каждая работа буквально дышит любовью к лесу, к животным, растениям, в каждом рисунке прослеживается восхищение птицами, грибами, цветами нашей средней полосы. Когда просматриваешь эти рисунки, порой удивляешься: как же точно видят окружающий животный и растительный мир дети и что для них в живой природе главное. Организаторы конкурса преследовали и воспитательные цели: бережного отношения к лесу и его обитателям и воспитанию художественного вкуса. Итоги подводились очень корректно с учетом возраста. География участников обширна - это не только города Владимирской области с ее районными центрами, городами, поселками и деревнями, но и Санкт-Петербурга.

А теперь имена победителей и

призеров.

Первые места в своих возрастных категориях заняли:

Рогова Дарина (7 лет) - работа «Встреча в лесу»; Тагиева Наргиз (13 лет) - «Природный памятник Поганая лохань в Карabanово»; Баязитова Анастасия (14 лет) - «Природный памятник Поганая лохань в Карabanово»; Когутенко Валерия (13 лет) - «У озера»; Тарасова Елизавета (15 лет) - «Золотое кружево берез».

Второе место: Лукашевич Варвара (13 лет) - «Глядя с берега крутого».

Приз зрительских симпатий: Капитонов Арсений (10 лет) - «Мухоморы».

Мы и, несомненно, филиал ФБУ «Рослесозащита» «Центр защиты леса Владимирской области» выражаем благодарность не только детям, но и их педагогу - Валентине Гавриловой.

После областной победы можно было бы и почитать на лаврах, но неугомонные живописцы

затеяли новую выставку, на сей раз это «Котошедевры». Костяк выставки составили работы юных художников студии «Акварелька», а к ним примкнули все, кто пожелал принять участие в хорошем деле под девизом «Мы в ответе за тех, кого приручили». И если после этой «живописной акции» какой-то человек по зову сердца станет котовладельцем, приютив бездомного мурлыку, или кто-то просто будет добрее относиться к братьям нашим меньшим, то не зря затеяли наши анималисты свою выставку.

Если у вас появилось желание посмотреть на «Котошедевры», то милости просим в библиотеку имени Ю.Н. Худова, призовые места и приз зрительских симпатий, в том числе, зависят и от вас, дорогие читатели!

В.КУЛЬКОВ.
Фото автора.



ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ

ИСТОРИЯ ЛЮБВИ ИЗ «ЧЕРНОЙ ТЕТРАДИ»

Первыми этот спектакль увидели владимирцы. А 5 марта состоялась его премьера в Александровском городском муниципальном театре. «Черная тетрадь» - это первая постановка в мире по повести великого неизвестного в России, но очень известного в Европе Ильи Дмитриевича Сургучева.

Илья Сургучев написал 15 пьес, 4 романа, десятки повестей. Он театралный критик, окончил институт восточных языков, знал 5 языков, он уникальный человек и у нас в России есть большая команда, которая очень хочет, чтобы имя этого великого человека вернулось на родину, - представил автора повести художественный руководитель Александровского театра Алексей Сергеевич Чернобай, он же автор пьесы и режиссер-постановщик спектакля.

В спектакле заняты артисты из разных городов и разных театров Москвы, Владимира, Александрова. Главную роль Ильи Сургучева сыграл Народный артист России Николай Горохов (Владимирский академический театр).

И вот спектакль начался. Сургучев - Горохов начинает читать черную тетрадь, в которой потрясающая, пронзительная история сильной, возвышенной любви! Любви со счастливым, светлым началом и трагическим концом... Шел 1917 год, перевернувший время и судьбы. Время



действия - война, революция, все то, что не замечает ни чувства, ни людей, место действия - Кубань.

«Она была той самой единственной, которая была для него, как он - для нее. Она была сделана из его ребра. А потом она умерла. И для него время остановилось. Его, времени, будто и не было никогда. Были только эти двое во всей вселенной».

Автор очень тонко и бережно рассказывает эту историю. Подбирает слова, и необыкновенный слог. Красивая музыка, особенные декорации из картин, отражающих время и события...

Все это надо видеть, слышать и чувствовать, пересказать словами просто невозможно. А поэтому после окончания спектакля идем на традиционный разбор полетов и слушаем тех, кто создал этот необыкновенный спектакль.

Николай Горохов:

«Сургучев был очень популярным драматургом, ставил спектакли для МХАТА. Эмигрировал, а поэтому его произведений до сих пор нет в России. Хотя он никого не оскорбляет, не обвиняет. Он говорит - так произошло, в такое время им довелось жить и любить».

«Маленький театрик в провинции, в глубинке позволяет себе брать и ставить такие вещи! Это дорогого стоит. Так что храни вас, Алексей Сергеевич, Господь. У Андрея Казакова (мастерская Фоменко) слезы были на глазах - да, говорит, непростой материал. Я всячески буду продвигать».

«А из замечаний такое - спектакль не камерный, и здесь ему не хватает пространства. Дело в сценографии - хочется отойти назад, чтобы увидеть ее всю, чтобы она играла. Нужна хорошая аппаратура, свет, чтобы интересная сценография - это перелистывание картин-декораций, отображающих настроение и время - могло играть на сюжет».



«Это очень нужный и важный спектакль, об этом нужно рассказывать. Надо пусть такими средствами, переворачивать мозги, особенно молодежи. Делать это сегодня трудно, но, тем не менее, это надо делать».

Алексей Чернобай:

«Не просто было нашим артистам войти, влететь в такую сложную работу, за такие короткие сроки. Плюс к тому бесконечные переезды между 2 - 3 - 4 городами, репетировали в Москве, в Александрове и где только не репетировали. Но вы справились. Спасибо!»

Сергей Бескакетов - коренной москвич, сейчас служит в Тверском академическом театре, в спектакле «Черная тетрадь» играет одну из главных ролей Владимира:

«Счастье работать в такой команде. Спасибо партнерам, которые по-дружески, по-отечески, по-матерински приняли меня, очень помогли в процессе входа в роль, спасибо всем службам театра, всем цехам. Огромное спасибо Алексею Сергеевичу. Такая роль - это для артиста огромный подарок. Вы профессионалы и работать с вами безумно приятно и интересно. Для молодого артиста встретить интересного режиссера - это самое дорогое».

Николай Горохов:

«Сережа, ты говоришь о Кубани - как казак. У тебя интересная интеллигентная внешность и казацкая игра. Не юный влюбленный мальчик, а казак - честный, преданный офицер. А сермяжную правду жизни, земли, поля, реки Кубани, искреннюю боль за Россию - это надо еще найти. И прямоту спину, офицерскую выправку. Это важно».

Ксения Ильина - исполнительница роли казачки Лизы, ученица Николая Горохова, работает во Владимирском академическом театре:

«Хочется хотя бы раз в месяц играть этот спектакль - чтобы он жил, чтобы процесс его оттачивания продолжался. Я от него в восторге, мне очень нравится роль казачки, тем более что я по рождению и сама казачка».

«Мне это так нравится, что я бы прямо сейчас еще раз сыграла Лизу. Я настолько переполнена ею - что еще и еще хочу играть. Это одна из двух моих центральных ролей, но если говорить о душе, то она первая и навсегда».



останется любимой. Трудно встать на эти лыжи, а потом все катится как бы само собой. Ты начинаешь жить этим».

Наталья Чернявская - Москва, Российский академический молодежный театр. В спектакле играет маму Лизы и маму Владимира:

«Я счастлива играть в этом спектакле. Как только я прочла материал, вопросов для меня не было - согласна, даже если это будет один выход в спектакле. Прикоснуться к такому материалу - это счастье для актера. А я давно не встречала такого уровня пронзительности, когда речь идет о необыкновенной любви. Я могу сравнить это только с «Мастером и Маргаритой», «Путешествием дилетанта», «Доктором Жеваго». Я тогда не знала этого автора - Сургучева. Алексей Сергеевич мне его открыл, и я теперь читаю все его произведения. И каждое удивляет и радует».

«Здесь, в вашем маленьком театре, мне не просто интересно. Мне здесь прекрасно. Люди здесь работают с такой отдачей, какой в Москве уже, к сожалению не увидишь. У нас работают прекрасные люди, я очень люблю свой театр, но такой невероятной отдачи как здесь, нет. Они здесь не на работу ходят, это просто их жизнь».



И еще о двух артистах, струнинских, придется спросить Алексея Сергеевича, потому что они успели незаметно исчезнуть с разбора.

- Заслуженного работника культуры Станислава Нарциссова Александровскому зрителю и представлять не надо - так все хорошо его знают и любят. В «Черной тетради» он играет сразу пять ролей: отца Лизы, муллы, извозчика Матвея, отца Владимира и комиссара. А второй - мой ученик Саша Самойлов. В возрасте 9 лет он пришел ко мне в студию и занимался в ней 12 лет. Сейчас ему 20. Очень хороший, талантливый парень, который думает о театральной карьере. В этом спектакле играет доктора, извозчика и атамана. И еще несколько незаменимых людей из нашей команды надо назвать. Это художник - постановщик Елена Рогачева, художник по свету Артем Рыбак, гример Екатерина Басова и директор Светлана Сыркина.

И конечно, не могу не сказать о Николае Анатольевиче Горохове, в дружбе с которым мы уже 24 года. Он ангел - хранитель нашего театра, совесть театрального дела. Он спасает, выбивает квартиры, стипендии студентам, организует карьеры и судьбы, никогда никого не предает, не бросает. И еще спасибо Президенту Владимиру Владимировичу Путину. Наш спектакль состоялся благодаря двум этим людям, поддержавшим программу «Единой России», благодаря которой мы получили в прошлом году грант на развитие. Поставили на эти деньги два спектакля, обновили световое оборудование, зрительный зал, студию, видеосцену, купили новые кресла в зал, костюмы, декорации. Еще многое нужно, но теперь осуществятся и другие задумки - мы получаем еще два гранта в 2018 и в 2019 годах.

В. ТИХОНОВА.
Фото автора.